



Утверждаю
Руководитель Управления образования
администрации Нижнеингашского района
Н. Н. Конюкова
«25» января 2025 года



О ПРОВЕДЕНИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА
XIV КРАЕВОГО ТВОРЧЕСКОГО ФЕСТИВАЛЯ
«ТАЛАНТЫ БЕЗ ГРАНИЦ»

1. Общие положения

1.1. Муниципальный этап XIV краевого творческого фестиваля (далее – Фестиваль) – является площадкой для демонстрации художественных навыков и творческих достижений, обучающихся Нижнеингашского района в области художественного творчества. Фестиваль посвящён 80-летию Победы в Великой Отечественной войне и Году защитника Отечества.

Обучающиеся Нижнеингашского района должны выразить в содержании своих творческих работ признательность к поколению Победителей, героическому прошлому своей страны, сопричастность к сохранению национальной культуры и народной памяти через современное, созидательное, позитивное отношение к наследию Победы!

1.2. Цели Фестиваля – выявление, поддержка и развитие детского и юношеского художественного творчества, развитие личной успешности обучающихся, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, стимулирование интереса обучающихся к различным видам творчества.

1.3. Задача Фестиваля – выявить лучших индивидуальных и коллективных участников в области художественного творчества и способствовать их продвижению с целью дальнейшего личностного самоопределения.

1.4. Учредитель Фестиваля – Управление образования администрации Нижнеингашского района, организатор Фестиваля – МБУ ДО Нижнеингашский центр «Радуга» (далее – организатор Фестиваля).

1.5. Для проведения Фестиваля организатор Фестиваля создает оргкомитет. Оргкомитет осуществляет общее руководство подготовкой и проведением Фестиваля: определяет регламент проведения Фестиваля; курирует организацию и проведение муниципального этапа Фестиваля; проводит освещение в СМИ и в социальной сети ВКонтакте об итогах Фестиваля.

1.6. Для организации и проведения школьного этапа Фестиваля в каждом образовательном учреждении и учреждениях дополнительного образования создают оргкомитет или назначают ответственного (далее – координатор), создают условия для включения участников в муниципальный этап Фестиваля.

2. Участники Фестиваля

2.1. Участниками Фестиваля являются обучающиеся в возрасте от 7 до 18 лет, занимающиеся художественным творчеством в образовательных организациях системы образования Нижнеингашского района.

2.2. Возрастные группы участников: 7 – 9 лет; 10 – 13 лет; 14 – 18 лет.

3. Порядок проведения Фестиваля

3.1. Фестиваль проводится в очно-заочном формате с 15 января по 25 апреля 2025 года в три этапа.

I - школьный этап (смотр-конкурс в образовательных учреждениях) - с 15 января по 10 марта 2025 года.

II - муниципальный (очно-заочный) - с 11 марта по 25 апреля 2025 года.

III – краевой (заочный) – с 26 апреля по 31 мая 2025 года.

3.3. Первый этап – школьный.

С 15 января в каждом образовательном учреждении назначается координатор школьного этапа, который проводит смотр-конкурс творческих работ по номинациям Фестиваля. Определяется список участников, оформляются документы и видеоматериалы на выступления в номинациях: *«Эстрадный и джазовый вокал», «Академический вокал», «Народный вокал», «Народная и народно-стилизованная хореография, современная хореография», «Инструментальное исполнительство», «Исполнительское мастерство чтецов».*

По итогам проведения школьного этапа координаторы образовательных учреждений по 11 марта 2025 года формируют документы для передачи их на муниципальный этап Фестиваля.

3.4. Второй этап – муниципальный.

С 11 по 21 марта 2025 года необходимо принять участие в регистрации участников Фестиваля. Каждое образовательное учреждение формирует пакет документов:

заявку выступлений, в которую входят лучшие художественные номера по номинациям Фестиваля Приложение 1 к Положению;

перечень лучших работ в номинациях *«Изобразительное искусство»* и *«Декоративно-прикладное творчество»* (Приложение 2 к Положению);

видеоматериалы творческих выступлений в формате *mp4 (или *avi, *wmv) продолжительностью, указанной в Положении по номинациям;

пакет документов присылается на электронный адрес почты olya.melnikova_79@mail.ru с пометкой в теме письма «Таланты без границ»;

работы участников в номинациях *«Изобразительное искусство»* и *«Декоративно-прикладное творчество»* должны быть направлены с 11 по 21 марта 2025 года в МБУК «Нижнеингашский районный краеведческий музей» по адресу: Нижнеингашский район, пгт Нижний Ингаш, переулок Центральный 4. К работе прилагается распечатанная этикетка в двух экземплярах согласно требованию, Приложение 3 к Положению. **Этикетка не прикрепляется!**

3.4.1. На муниципальный этап предоставляются творческие номера и художественные работы 2024-2025 учебного года.

Коллектив предоставляет только по одному номеру в одной возрастной группе заявленной номинации.

В составе детского творческого коллектива в заявленной возрастной группе допускается не более 20% участников из другой возрастной группы. Творческий коллектив представляет только по одному номеру в одной возрастной группе заявленной номинации.

3.4.2. С 24 марта по 11 апреля 2025 года организаторы муниципального этапа Фестиваля формируют список участников, определяют победителей и призёров муниципального этапа Фестиваля.

3.4.3. В рамках муниципального этапа Фестиваля с 31 марта по 25 апреля 2025 года будет проходить выставка изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества «Город юных мастеров» (приуроченная к 100-летию со Дня образования Нижнеингашского района и посвящённая 80-летию Победы в Великой Отечественной войне и Году защитника Отечества) на базе МБУК «Нижнеингашский районный краеведческий музей». На выставке будут определены победители муниципального этапа Фестиваля в номинациях: «Изобразительное искусство» и «Декоративно-прикладное творчество».

3.4.4. Награждение победителей, призёров и участников муниципального этапа Фестиваля будет проходить заочно по 25 апреля 2025 года.

3.4.5. На работы победителей формируется пакет документов для участия в краевом Фестивале «Таланты без границ».

4. Номинации Фестиваля и критерии оценки творческих работ

Фестиваль направлен на выявление участников, демонстрирующих высокий уровень мастерства в видах художественного творчества по номинациям.

4.1. Номинация «Эстрадный и джазовый вокал».

Участники оцениваются по отдельным видам исполнительства: соло, ансамбль, хор. Исполняют одно произведение, продолжительность звучания, которого не должна превышать 3 минут 30 секунд. Превышение указанного времени влияет на оценку жюри. Обязательно использование микрофона при исполнении произведения солистом или участниками ансамбля. Для средней и старшей возрастной категории участников обязательно двухголосное и трехголосное исполнение. Не оценивается выступление вокалистов под фонограмму, в которой прописан голос. Кроме этого, запрещается использование фонограмм, где в бэк-вокальных партиях дублируется основная партия солиста.

Критерии оценки:

качество видеосъёмки;

техника исполнения: чистота интонации и качество звучания, музыкальность, красота тембра и сила голоса;

подбор и воплощение художественного образа в исполняемом произведении: артистизм, эстетика костюмов и реквизита;

соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрасту исполнителя;

исполнительская культура: общее художественное впечатление, работа с микрофоном, сценическая культура.

Для ансамблей и хора дополнительный критерий – слаженность, спетость.

4.2. Номинация «Академический вокал».

Участники оцениваются по отдельным видам исполнительства: соло, ансамбль, хор. В номинации принимают участие вокалисты, ансамбли (от 4 до 11 человек), хор (от 12 человек). Превышение указанного времени влияет на оценку жюри. Участники исполняют одно произведение, продолжительность которого не должна превышать 3 минуты 30 секунд. Для средней и старшей возрастной категории участников обязательно двухголосное и трехголосное исполнение. Не оценивается выступление вокалистов под фонограмму, в которой прописан голос. Кроме этого, запрещается использование фонограмм, где в бэк-вокальных партиях дублируется основная партия солиста.

Критерии оценки:

качество видеосъемки;
техника исполнения: чистота интонации и качество звучания, музыкальность, красота тембра и сила голоса;
подбор и воплощение художественного образа в исполняемом произведении: артистизм, эстетика костюма и реквизита;
соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрасту исполнителя;
исполнительская культура: общее художественное впечатление, сценическая культура.

4.3. Номинация «Народный вокал».

Участники оцениваются по отдельным видам исполнительства: соло, ансамбль. В номинации принимают участие вокалисты, ансамбли. Участники исполняют один номер, продолжительность которого не должна превышать 3 минут 30 секунд. Превышение указанного времени влияет на оценку жюри. В средней и старшей возрастной категории обязательно двухголосное и трехголосное исполнение. Запрещается использование фонограмм, участники исполняют номер живым звуком.

Критерии оценки:

качество видеосъемки;
техника исполнения: чистота интонации и качество звучания, диапазон голоса, органичность и темпераментность исполнения, умение варьировать напев и движения в пении;

подбор и воплощение художественного образа в исполняемом произведении: артистизм, эстетика костюмов и реквизита (предпочтительней использовать этнографические костюмы или костюмы, выполненные современниками с соблюдением всех традиционных особенностей и соответствующие исполняемому репертуару);

соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрасту исполнителя;

исполнительская культура: общее художественное впечатление, сценическая культура.

Для ансамблей, хоров дополнительный критерий – слаженность, спетость.

4.4. Номинации «Народная и народно-стилизованная хореография», «Современная хореография».

Участники исполняют одно произведение, продолжительность которого не должна превышать 4 минут. Содержание музыкального сопровождения должно соответствовать возрасту танцоров, иметь нравственную окраску.

Критерии оценки:

качество видеосъемки;
уровень владения техникой (чистота исполнения технических приемов, ритмический рисунок);

подбор и воплощение художественного образа в исполняемом произведении (артистизм, синхронность, эстетика костюмов и реквизита);

качество музыкального сопровождения (соответствие музыкальной темы возрасту исполнителей, соответствие постановки и музыки);

интеллектуально-духовный уровень текста музыкального сопровождения;

качество постановки (композиционное построение номера, владение сценическим пространством, рисунок).

4.5. Номинация «Инструментальное исполнительство».

Участники оцениваются по отдельным видам исполнительства: сольное музицирование, ансамбли, оркестры. В номинации принимают участие исполнители на музыкальных инструментах: народные; духовые; клавишные (синтезатор, фортепиано); струнные (гитара), включая электронные.

Участники исполняют один номер, не превышающие по времени 4 минуты. Превышение указанного времени влияет на оценку жюри.

Критерии оценки:

качество видеосъёмки;

степень владения инструментом;

соответствие репертуара возрасту исполнителей;

музыкальность, художественная трактовка произведения, артистичность,

сценический костюм, культура сцены.

4.6. Номинация «Исполнительское мастерство чтецов».

К участию в конкурсе допускается **не более трёх лучших чтецов** от одного образовательного учреждения. Время выступления не более 5 минут.

Критерии оценки исполнительского мастерства чтецов:

качество видеосъёмки;

соответствие содержанию теме Фестиваля;

знание текста;

дикция (четкое звукопроизношение);

выразительность, эмоциональность (интонация, логические паузы, ударение);

артистизм (жесты, мимика, костюмы, музыкальное сопровождение).

4.7. «Изобразительное искусство».

К участию в конкурсе допускаются **не более трёх лучших работ** от одного образовательного учреждения, выполненных как одним автором, так и коллективно (не более 5 человек). Руководитель (педагог) участников конкурсной работы не может выступать в качестве соавтора работы. Участники конкурса выполняют работу самостоятельно. Материал исполнения: живописные материалы (карандаш, гуашь, акварель, темпера, акрил). Работа выполняется вручную, применение компьютерной графики не допускается.

Критерии оценки:

художественная целостность представленной работы, эстетическая ценность;

творческая индивидуальность и мастерство автора;

сохранение и использование народных традиций в представленных работах в соответствии с возрастом автора.

4.8. «Декоративно-прикладное творчество».

К участию в конкурсе допускаются **не более трёх лучших работ** от одного образовательного учреждения, выполненных как одним автором, так и коллективно (не более 5 человек). Руководитель (педагог) участников конкурсной работы не может выступать в качестве соавтора работы. Участники конкурса выполняют работу самостоятельно.

К участию в конкурсе допускаются работы, выполненные в любой технике и из любого материала: керамика, батик, пластика, бумагопластика, тестопластика, бисероплетение, вышивка, вязание, макраме, изделия из природных материалов, фелтинг (валяние), флористика, роспись по стеклу, гобелен, архитектоника объемных структур (объект, представляющий собой пространственную композицию, созданную из различных элементов и являющуюся собой художественное целое: арт-объект, инсталляция).

Критерии оценки:
художественная целостность представленной работы;
оригинальность, креативность, качество исполнения, новаторство, творческая индивидуальность и мастерство автора, владение выбранной техникой;
сохранение и использование народных традиций в представленных работах;
эстетический вид изделия (оформление изделия).

5. Авторские права

5.1. Участники соглашаются с тем, что видеоматериалы выступлений и фотоматериалы работ с выставки могут быть размещены в свободном доступе в сети Интернет.

5.2. Ответственность за соблюдение авторских прав третьих лиц несёт автор, предоставивший работу.

5.3. Участники Фестиваля дают своё согласие на обработку своих персональных данных, сообщённых участником Фестиваля в рамках Федерального закона от 27.07.2016 № 152-ФЗ «О персональных данных».

6. Подведение итогов и награждение

6.1. По итогам проведения муниципального этапа жюри определяет победителей и призёров Фестиваля. Жюри подводят итоги по возрастным категориям и номинациям среди обучающихся общеобразовательных учреждений и отдельно среди обучающихся учреждений дополнительного образования. Решение жюри оформляется протоколом, подписывается членами жюри и пересмотру не подлежит.

6.2. Жюри имеет право не присуждать, а также дублировать присуждение I, II, III места по всем номинациям и возрастным категориям Фестиваля. Жюри вправе присуждать звание «Лауреата» в каждой возрастной группе по номинациям Фестиваля лучшим участникам.

7. Состав конкурсной комиссии

Конюкова Татьяна Николаевна – Руководитель Управления образования, заместитель председателя жюри.

Титаренко Анна Алексеевна – главный специалист Управления образования администрации Нижнеингашского района, заместитель председателя жюри.

Члены конкурсной комиссии:

Запевалова Любовь Петровна – педагог-дополнительного образования МБУ ДО «Радуга»;

Мария Павловна Помазнёва – заведующая детским сектором районного Дома культуры;

Дубинко Светлана Николаевна – балетмейстер районного Дома культуры;

Комович Виктор Владимирович – аккомпаниатор районного Дома культуры;

Татьяна Николаевна Каплёва – педагог-организатор дополнительного образования МБУ ДО «Радуга»;

Максим Владимирович Колосов – концертмейстер МБУ ДО «Радуга»;

Тимонина Татьяна Николаевна – преподаватель класса ИЗО и ДПИ МБУ ДО Нижнеингашская детская школа искусств;

Мельникова Ольга Сергеевна – педагог-организатор дополнительного образования МБУ ДО «Радуга»;

Ерохина Вера Александровна – ветеран педагогического труда;
Татьяна Ивановна Абих – ветеран педагогического труда.

8. Финансирование Фестиваля

Расходы, связанные с организацией и проведением конкурса, осуществляется из средств местного бюджета, выделенных на проведение конкурса.

9. Заключительные положения

Вопросы, не отражённые в Положении, решаются организатором, исходя из своей компетенции.

Контактное лицо: Ольга Сергеевна Мельникова, педагог-организатор дополнительного образования МБУ ДО Нижнеингашский центр «Радуга», телефон 8 (39171) 21 5 32.

Приложение 1
к Положению о проведении
муниципального этапа
XIV краевого творческого Фестиваля
«Таланты без границ»

ЗАЯВКА
НА УЧАСТИЕ В МУНИЦИПАЛЬНОМ ЭТАПЕ КРАЕВОГО ТВОРЧЕСКОГО ФЕСТИВАЛЯ «ТАЛАНТЫ БЕЗ ГРАНИЦ»

1	Наименование учреждения (по уставу)	
2	Ответственное лицо (координатор школьного этапа)	
3	Контактные телефоны, эл. Адрес	

ПРОГРАММА ВЫСТУПЛЕНИЯ

№ п/п	Номинация	Вид исполнительства (соло, ансамбль, хор; сольное музыцирование, ансамбль, оркестр)	Название коллектива	Названи е номера	Фамилия, имя, отчество каждого исполнител я	Дата рождения каждого исполнител я	Художественн ый руководитель, концертмейсте р	Продолжительно сть номера

Приложение 2
к Положению о проведении
муниципального этапа
XIV краевого творческого фестиваля
«Таланты без границ»

ПЕРЕЧЕНЬ РАБОТ
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

№ п/п	Номинация	Название студии	Название работы	Фамилия, имя, отчество каждого автора (авторов)	Дата рождения каждого автора (авторов)	Руководитель	Техника исполнения
1							
2							
3							

ПЕРЕЧЕНЬ РАБОТ
ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ

№ п/п	Номинация	Название студии	Название работы	Фамилия, имя, отчество каждого автора (авторов)	Дата рождения каждого автора (авторов)	Руководитель	Техника исполнения
1							
2							
3							

Приложение 3
к Положению о проведении
муниципального этапа
XIV краевого творческого Фестиваля
«Таланты без границ»

ТРЕБОВАНИЕ К ЭТИКЕТКЕ

ЭТИКЕТКА ДОЛЖНА БЫТЬ ОТПЕЧАТАНА НА КОМПЬЮТЕРЕ, РАЗМЕРОМ 5X10 CM (ШРИФТ TIMES NEW ROMAN, РАЗМЕР ШРИФТА 14). ЭТИКЕТКА НЕ КРЕПИТСЯ, А ПЕРЕДАЁТСЯ ВМЕСТЕ С РАБОТОЙ СПЕЦИАЛИСТАМ МБУК МКО «НИЖНЕИНГАШСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ».

НЕ ДОПУСКАЕТСЯ ЭТИКЕТКА, ОФОРМЛЕННАЯ ОТ РУКИ.

Иванова Алиса, 13 лет.
«Пират»,
Флористика, растительный материал.
Нижнеингашский район,
МБОУ ДОД «Центр внешкольной работы»,
Объединение «Фантазия»
Педагог Петрова Мария Сергеевна

