**Введение**

 Как известно, глина – один из самых древних материалов, освоенных человеком. Древние глиняные статуэтки, изразцы, архитектурные облицовки, полихромные статуи, всевозможные сосуды, ювелирные украшения – все говорит о высоком развитии искусства глины в истории человеческой цивилизации.

 Художественная керамика во всех ее видах обладает высокой силой воздействия, которая способна затмить другие формы произведений искусства, их представления и образы. Поэтому керамика с давних пор имеет наибольшее признание в искусствоведческих и культурных кругах общества. Простота, правда и естественность – вот три великих принципа прекрасного, на которых зиждется искусство. Следуя этим принципам, дети своими руками превращают глину в настоящие произведения. Но перед тем как подручный материал станет образом безграничной фантазии, дети собирают материал для работы, подбирают композицию, цветной тон, ракурс.

 Керамика является одним из традиционных видов декоративно – прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующая эстетический и этический вкус ребенка, а так же развивающая чувство прекрасного. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

 Удивительные свойства глины (прочность, огнеупорность, пластичность) позволяют разнообразно использовать ее для лепки декоративных скульптур, животных и людей, шкатулок, подсвечников, ваз, настенных панно. Богатые качества глины определяют различные подходы к формообразованию декоративных изделий, дети обучаются овладевать и использовать их в своих работах.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

 Лепка из глины является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующая эстетический и этический вкус ребенка, а так же развивающая чувство прекрасного. Изучая традиции, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

 Исследования показывают, что занятия керамикой в системе дополнительного образования активизируют интеллектуальную деятельность детей и подростков; положительно влияют на успеваемость по так называемым основным предметам (а не «отвлекают» от них); повышают общую креативность человека; развивают воображение, без чего не может быть речи, о творчестве ни в какой области человеческой деятельности.

**Актуальность программы**

 «Волшебный мир керамики» состоит в том, что через занятия керамикой происходит приобщение детей к культуре и искусству, воспитание у них способности к самостоятельной творческой деятельности, формирование умения решать коллективные задачи. Данная программа соединяет в себе как изучение истории искусства керамики, так и освоение основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

**Новизна образовательной программы**

 Новизна данной программы состоит в том, что программа включает занятия по художественной лепке с использованием нетрадиционных способов, которые направлены на развитие у детей творчества, определяющееся как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения. Опираясь на интегрированный подход, программа содействует развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности совместного творчества взрослого и ребенка, через художественно-прикладной деятельности. Использование нетрадиционных техник дает возможность применять коллективную форму творчества. Она сближает детей, развивает навыки культуры общения, рождает особую эмоциональную атмосферу.

 **Цель** программы: освоение основных приемов изготовления керамики.

**Задачи:**

* развить интерес к керамике;
* помочь понять особенности материала;
* научить пользоваться разными способами и приемами лепки и выразительности средств;
* научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
* формирование, развитие и закрепление знаний, умений и навыков при работе с глиной, красками, глазурями, кистями т.д.;
* воспитание мастерства, чувства красоты и гармонии, трудолюбия и ответственности;
* формирование профессионального самоопределения учащихся;
* приобщить детей к миру народного творчества, развить художественный вкус, фантазию, творчество детей.
* формировать умение наслаждаться красотой, совершенством в искусстве и в жизни.
* посредством участия в выставках, дать возможность оценивать преимущества и слабые стороны своих работ.
* дать возможность почувствовать каждому ребенку, что он – личность, которой дана свобода творческого самовыражения.
* помочь каждому индивидуально выработать хороший вкус, посредством приобретения практических навыков и художественного мастерства.

 **Отличительная особенность** программы «Волшебный мир керамики» в том, что дети, занимаясь по данной программе, не только обучаются лепке из глины, но и изучают традиции, всё больше погружаясь в мир русской культуры.

Программа«Волшебный мир керамики» рассчитана на один год обучения для детей 7-12 лет.

 На занятия принимаются все желающие заниматься дети, без специального отбора. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (2 академическихчаса с 15-минутным перерывом). Годовое количество часов составляет 144 часа.

 Занятия проводятся в группах, в конце каждого занятия проходит обсуждение выполненных работ.

 **Форма проведения занятий** групповая, с ярко выраженным индивидуальным подходом. Индивидуальный подход выражается в форме бесед, консультаций, оказании помощи в выполнении индивидуальных творческих проектов.

 Также по данной программе могут обучаться дети с ОВЗ. При организации работы в группах обучающиеся с ОВЗ включаются в коллективную деятельность с обучающимися нормы, в целях их адаптации и социализации.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

*Обучающиеся должны знать:*

- правила техники безопасности.

- историю керамики.

- оборудование рабочего места, материалы, инструмент, приспособления для работы.

- технологическую последовательность выполняемой работы.

- способы лепки из глины.

- способы декорирования изделий из глины.

*Обучающиеся должны уметь:*

- выполнять правила техники безопасности.

 - качественно выполнять каждую работу.

 -пользоваться инструментами и приспособлениями.

 - выполнять работы несложными техниками керамики.

 - творчески подходить к выполнению своих работ, достигая их выразительности для участия в выставках, конкурсах и ярмарках.

- лепить предметы простой и сложной формы.

**Подведение итогов:** тестирование по теоретическим знаниям, самостоятельная работа, выставка работ, творческие задания.

Тематический план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Кол-во часов | Теоретические занятия | Практические занятия |
| ***I. «Керамика вокруг нас». Способ лепки из целого куска глины*** |
| 1. Что такое керамика? | 4 | 1 | 3 |
| 2. Домашние любимцы. | 6 | 1 | 5 |
| 3. Древний кувшин. | 6 | 1 | 5 |
| 4. Сундучок со сказками. | 6 | - | 6 |
| 5. Подводный мир. | 6 | 1 | 5 |
| 6. Мир дымковской игрушки. | 6 | 1 | 5 |
| 7. Восточная пиала. | 6 | 1 | 5 |
| 8.Декоративная посуда. | 6 | 2 | 4 |
| 9. Гжельские узоры. | 6 | 1 | 5 |
| 10. Новогодний праздник. | 8 | 2 | 6 |
| Всего по теме: | 60 | 11 | 49 |
| ***II. Мир керамики. Различные способы лепки из глины – пластовая, жгутовая, из куска глины*** |
| 1. Мир сказок. | 10 | 1 | 9 |
| 2. Цветы и фрукты. | 12 | 1 | 11 |
| 3. Пёстрые бабочки. | 9 | 1 | 8 |
| 4. Старинный город. | 10 | 1 | 9 |
| 5. Встреча весны. | 10 | 1 | 9 |
| 6. Подарок. | 6 | 1 | 5 |
| 7. Городецкие узоры. | 12 | 1 | 11 |
| 8.Город моей мечты. | 12 | 1 | 11 |
| 9. Что мы узнали за год? | 3 | 1 | 2 |
| Всего: | 84 | 9 | 75 |
| **Итого:** | **144** | **20** | **124** |

**Содержание**

**I. Керамика вокруг нас.  *Способ лепки из целого куска глины.***

1.Что такое керамика? 4ч.

Знакомство с детьми.  Правила техники безопасности, поведения. Беседа об истории керамики.

*Практическая работа.* Проба материала (особенности глины).Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, прощипывание, сгибание, заглаживание. Изготовление настенного панно «Кусочки лета», «Осенний листопад».

2. Домашние любимцы. 6 ч.

Беседа о домашних животных, обих значении в человеческой жизни. Просмотр мультфильма «Кот, который гулял сам по себе»

*Практическая работа.*Выполнение набросков по памяти домашних животных. Отбор эскиза будущего изделия. Изготовление керамического изделия «Мой любимец».

3. Древний кувшин.6 ч.

Беседа о керамических сосудах. Обсуждения способов лепки керамического сосуда.

*Практическая работа.*Лепка керамического сосуда по первобытному образцу.

4. Сундучок со сказками. 6ч.

*Практическая работа.*Лепка сказочных героев из глины методом из целого куска.

5. Подводный мир. 6 ч.

Беседа об обитателях подводного мира. Обсуждения способов декорирования керамического настенного панно.

*Практическая работа.* Изготовление керамического настенного панно. Коллективная работа.

6. Мир дымковской игрушки. 6ч.

Беседа о дымковской игрушке. Демонстрация игрушек.Изучение пропорционального соотношения частей.

*Практическая часть*. Лепка изделий. Правильно заглаживать работу. Роспись.

7. Восточная пиала. 6ч.

Беседа о значимости керамики в искусстве Востока. Изучение восточного орнамента.

*Практическая часть.*  Лепка из глины пиалы по собственному образцу в восточном стиле.

8.Декоративная посуда. 6 ч.

Беседа на тему: «Какая бывает посуда?». Рассматривание иллюстраций с изображениями посуды. Обсуждение строения, размера, формы и цвета посуды. Просмотр видеофильма по производству посуды в России.

*Практическая часть.* Разработка эскиза будущего изделия. Изготовление глиняного изделия.

9.Гжельские узоры. 6ч.

Беседа на тему «Гжель. История, технология производства».Изучения росписи под гжель.

*Практическая часть*. Упражнения роспись «Гжельские узоры». Роспись декоративной посуды.

10. Новогодний праздник.8ч.

Рассказ о новогоднем празднике. Беседа о новогодних традициях разных стран. Знакомство с историей символа года.

*Практическая часть.* эскиза и лепка изделия по собственному замыслу.

**II. Мир керамики*. Различные способы лепки из глины – пластовая, жгутовая, из куска глины***

1. Мир сказок 10ч.

Беседа по сказкам, рассматривание иллюстраций к сказкам и обсуждение персонажей.

*Практическая часть.* Работа над эскизами. Создание скульптурных групп из двух-трех фигур.

2. Цветы и фрукты. 10ч.

Беседа о разделе скульптуры – рельеф, как вид скульптурного искусства.

*Практическая часть.* Работа над эскизом. Создание натюрморта в рельефе размер 17x17 см.

3. Пёстрые бабочки. 8ч.

Беседа анимализм в керамике. Рассматривание иллюстраций разных видов бабочек.

*Практическая часть.* Работа над эскизом в цвете. Изготовление керамических изделий с анималистическим видом «Пёстрые бабочки».

4. Старинный город. 10ч.

Беседа об архитектуре старинных городов.

*Практическая часть.* Работа над эскизом выбор лучшего композиционного решения. Изготовление керамических изделий «Старинный город».

5. Встреча весны. 10ч.

Беседа о весенних праздниках.

*Практическая часть.* Работа над эскизом выбор лучшего композиционного решения. Изготовление керамических изделий «Весна».

6. Подарок. 6ч.

Беседа о керамических сувенирах.

*Практическая часть.* Работа над эскизом сувенира. Изготовление керамических изделий.

7. Городецкие узоры. 8ч.

Беседа «Городецкая роспись, как один из русских видов росписи посуды.

*Практическая часть.* Работа над эскизом посуды с городецкой росписью. Изготовление и роспись керамических изделий.

8. Город моей мечты. 10ч.

Беседа об архитектуре разных городов. Как должен выглядеть город твоей мечты?

*Практическая часть.* Работа над эскизом города мечты. Изготовление и роспись керамических изделий. Коллективная работа.

9. Что мы узнали за год? 4ч.

Беседа с обсуждением всех творческих работ.

*Практическая часть.* Итоговая выставка творческих работ. Работа над экспозицией.

Методическое обеспечение

На занятиях используются разные формы и методы обучения:

- рассказ преподавателя, сопровождающийся показом приемов лепки;

- дидактические игры и учебно-творческие задания;

- демонстрация наглядных пособий и работ из методического фонда;

- просмотр обучающих видеофильмов;

- просмотр иллюстраций и фотографий работ художников-керамистов;

- разбор поисковых эскизов и их совместное обсуждение;

- упражнения и зарисовки;

- непосредственная работа с глиной.

Результаты фиксируются по следующим параметрам:

• усвоение теоретических и практических знаний и умений по базовым разделам программы;

• участие в выставках, конкурсах прикладного творчества.

Материально-техническое оснащение занятий

- аудитория для проведения теоретических и практических занятий (столы, стулья, школьная доска, плакаты с изображением различных способов лепки и керамики различных регионов).

- подсобное помещение для хранения методического фонда, художественных  материалов и неоконченных работ учащихся; глина, стеки, вёдра.

- отдельное помещение с муфельной печью для обжига керамики.

- водопровод для подготовки глины к использованию и гигиены труда детей;

- демонстрационные стенды для оформления выставок по основным темам программы.

 Изучение искусства керамики невозможно без богатого иллюстративного материала. Для большей эффективности занятий необходимо использование современных технических средств обучения: компьютера; сканера; ксерокса; видеокамеры; цифровой камеры; видеомагнитофона; видеокассет.

**Литература для педагога**

1. Акреева М., Антонова А. Чудесное превращение. Глина, камень, песок. – Л.: Аврора, 1972.

2. Алпатов М., Ростовцев Н. Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика. – М.: Просвещение, 1987.

3. Блэк В. Искусство древнего Востока. – Л.: Акад. худ. СССР. Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, 1996.

4. Боголюбов Н. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1982.

5. Боннар А. Греческая цивилизация. – М.: Искусство, 1992.

6. Воронкова Л.П. Первобытное искусство. – М.: Диалог-МГУ, 1998.

7. Гинзбург В.П. Керамика в архитектуре. – М.: Стройиздат, 1987.

8. Левек П. Эллинистический мир. – М.: Наука, 1989.

9. Любимов Л. Искусство древнего мира. – М.: Просвещение, 1996.

10.  Любимов Л. Искусство Западной Европы. – М.: Просвещение, 1996.

11. Неклюдов С. Ранние формы искусства. – М.: Искусство, 1972.

12. Неменский Б. Мудрость красоты. – М.: Просвещение, 1987.

13. Немировский А. Мифы и легенды Древнего Востока. – М.: Просвещение, 1994.

14. Рак И. Мифы Древнего Египта. – СПб.: Петро-Риф, 1993.

15. Ривкин Б. Античное искусство. – М.: Искусство, 1972.

16. Шрамкова Г. Художественное наследие Древнего мира. – М.: Изобразительное искусство, 1993.

17. «Глина и керамика»,3-я книга из сборника «Энциклопедия ремесел», М.200918.М.Пилар Наварро, «Декорирование керамики», «неола»,М.2010

**Литература для обучающихся**

 1. Виппер Р. История древнего мира. – М.: Буква, 1997.

2. Дмитриева Н., Акимова Л. Античное искусство. – М.: Детская литература, 1988.

3. Дмитриева Н., Виноградова Н. Искусство Древнего мира. – М.: Детская литература, 1986.

4. Кошель П. Искусство. Энциклопедический словарь школьника. – М.: Олма-пресс, 2000.

5. Мирецкая Е., Мирецкая Н. Уроки античной культуры. – Обнинск: Титул, 1996.

6. Федотов Г. Послушная глина. – М.: Аст-пресс, 1997.

7. Хуан Крус. Керамика, М. «Астрель»,2010

8. В. Мазарецкая. Скульптура для начинающих, изд. «Питер»,СПБ,2006