**Введение**

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетическоговоспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

**Пояснительная записка**

В рамках занятий дети в своих творческих работах неограниченны в возможностях выразить свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым как у всех, поэтому на занятиях каждому ребенку дается возможность самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Есть взгляд – взгляд художников. Суть его в том, что ребенок должен получать удовольствие от работы с краской и кистью, у него следует развивать чувство прекрасного, способность получать наслаждение от творчества. Ребенку необходимо дать свободу, тогда занятие станет творческим, мотивируемым взрослым, который не учит, а лишь акцентирует внимание ребенка на ощущениях, чувствах и т.п.

**Актуальность программы**

Одной из главных актуальных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя чего-то нового).

**Новизна образовательной программы**

Ведущая идея данной программы - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. Занятия способствуют межличностному взаимодействию детей, сотрудничеству между учащимися и в процессе творчества, и во внеурочное время.

Данная программа вносит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (граттаж, кляксография, монотипия, тампонирование т.д.).

**Цель** программы: дать обучающимся базовое систематизированное образование, основанное на изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика.

**Задачи:**

* увлечь детей изобразительным искусством;
* формировать у учащихся эмоционально – ценностное отношение к явлениям действительности и искусства;
* развивать у учащихся фантазию, воображение, художественно – творческую активность и чувство коллективизма на занятиях студии;
* знакомство и овладение техническими приемами акварельной живописи, работы гуашью, работы в техниках монотипии, кляксографии и др.;
* развивать умение работать различными живописными и графическими материалами, способность видеть многообразие форм и цвета в природе;
* учить анализировать, обобщать, сравнивать, наблюдать;
* формирование отношения к цвету, звуку, движению, линию, форме;
* развивать абстрактное видение;
* учить работать над несложным натюрмортом с натуры;
* изучить понятия: свет, тень, блик, рефлекс;
* учить правилам композиционного размещения в листе;
* учить рисованию портрета и фигуры человека;
* закреплять навыки выполнения пейзажа.

**Отличительная особенность** программы «Палитра» прослеживаются по нескольким направлениям.

Во-первых, в соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на несравнимо больший объём учебных часов, чем это дают типовые школьные программы, в программе дополнительного образования 4 часа в неделю.

Во - вторых, данная программа предусматривает активное включение необычных форм проведения занятий: рисование на пленэре.

Программа «Палитра» рассчитана на один год обучения, для детей 7-12 лет. На занятия принимаются все желающие заниматься дети, без специального отбора. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (2 академических часа с 15-минутным перерывом). Годовое количество часов составляет 144 часа.

Также по данной программе могут обучаться дети с ОВЗ. При организации работы в группах обучающиеся с ОВЗ включаются в коллективную деятельность с обучающимися нормы, в целях их адаптации и социализации.

**Форма проведения занятий** групповая, с ярко выраженным индивидуальным подходом. Индивидуальный подход выражается в **форме** бесед, консультаций, оказании помощи в выполнении индивидуальных творческих проектов.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

*Вводное занятие* – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся.

*Ознакомительное занятие* – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

*Занятие с натуры* – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

*Занятие по памяти* – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

*Тематическое занятие* – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

*Занятие-импровизация* – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

*Занятие проверочное* – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

*Конкурсное игровое занятие* – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

*Занятие-экскурсия* – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

*Комбинированное занятие* – проводится для решения нескольких учебных задач.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого, ребенок.

*Обучающиеся должны знать:*

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;

- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и живописи, цвета: главные и дополнительные, холодные и теплые;

- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет; линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;

- основы цветоведения, азы рисунка, живописи и композиции, основы линейной и воздушной перспективы.

*Обучающиеся должны уметь:*

- передавать на бумаге форму и объем предметов, геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров; настроение в работе; применение основ линейной и воздушной перспективы.

- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы.

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал.

**Подведение итогов:** тестирование по теоретическим знаниям, самостоятельная работа, выставка работ, творческие задания.

Результаты фиксируются по следующим параметрам:

1. через ***механизм тестирования*** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

2. через ***отчётные просмотры*** законченных работ.

Тематический план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Кол-во часов | Теоретические занятия | Практические занятия |
| **1.** Вводная беседа о рисунке.  Организация работы | 2 | 1 | 1 |
| **2.**Характеристика цвета | 2 | 1 | 1 |
| **3.**Этюд овощей и фруктов (яблоко, хурма, слива) на нейтральном цветовом фоне. | 4 | 1 | 3 |
| **4.**Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия | 6 | 2 | 4 |
| **5.**Знакомство с предметом «Пленэр» | 4 | 1 | 3 |
| **6.**Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт | 6 | 1 | 5 |
| **7.**Кратковременные этюды пейзажа | 4 | 1 | 3 |
| **8.**Зарисовка птиц | 4 | 1 | 3 |
| **9.**Зарисовки фигуры человека | 8 | 2 | 6 |
| **10.**Наброски и зарисовки овощей или грибов. | 3 | 1 | 2 |
| **11.**Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива | 6 | 2 | 4 |
| **12.**Рисунок геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар). | 12 | 6 | 6 |
| **13.**Композиция на тему: «Праздники» | 7 | 2 | 5 |
| **14.**Зарисовка животного. | 4 | 1 | 3 |
| **15.**Световой контраст (ахроматический). Гризайль. | 12 | 3 | 9 |
| **16.**Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне. | 12 | 3 | 9 |
| **17.**Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе. | 12 | 3 | 9 |
| **18.**Композиция на тему «Красота Сибири». | 16 | 3 | 13 |
| **19.**Композиция на военную тему: «Песни военных лет», «Этих дней не смолкнет слава». | 20 | 4 | 16 |
| Итого: | 144 | 39 | 105 |  |

**Содержание программы**

1.Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Теория: Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за столом.

Практика: Знакомство с материалами и принадлежностями, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

Материал: Карандаш, бумага формата А4.

2.Тема. Характеристика цвета.

Теория: Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами.

Практика: Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок.

Материал: акварель, гуашь бумага формата А4.

3. Тема.  Этюд овощей и фруктов на  нейтральном цветовом фоне.

Теория: Знакомство с технологией работы акварелью.

Практика: Поиск  цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Изображение фруктов и овощей на нейтральном фоне.

Материал: акварель, гуашь бумага формата А4.

4. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.

Теория: Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.

Практика: Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов.

Материал: Карандаш, бумага формата А4.

5.Тема. Знакомство с предметом «Пленэр».

Теория: Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы.

Практика: Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (листьев, цветов, веток).

Материал: акварель, гуашь бумага формата А4.

6. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.

Теория: Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений.

Практика: Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Зарисовки предметов простой формы (стакан, кастрюля и т.д.).

Материал: Карандаш,  бумага формата А4.

7.Тема. Кратковременные этюды пейзажа.

Теория: Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета.

Практика: Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

Материал: акварель, гуашь бумага формата А4.

8. Тема. Зарисовка птиц.

Теория:  Знакомство с понятием «Пропорция».

Практика: Силуэтные зарисовки птиц. Передача пропорций, развитие глазомера.

Материал: Карандаш, мелки, бумага формата А4.

9. Тема. Зарисовки фигуры человека.

Теория:  Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка).

Практика: Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Материал: Карандаш, мелки, бумага формата А4.

10.Тема. Наброски и зарисовки овощей или грибов.

Теория: Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет.

Практика: Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне.

Материал: Карандаш, бумага формата А4.

11. Тема. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.

Теория:  Беседа о перспективе. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего.

Практика: Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. (Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги)

Материал: Карандаш,  бумага формата А4.

12. Тема. Рисунок геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).

Теория: Беседа о линейном построении. Знакомство с понятием (осевая линия, окружность).  Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Анализ конструктивной формы тел вращения.

Практика: Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Грамотное построение с учетом законов перспективы.

Материал: Карандаш,  бумага формата А4.

13. Тема. Композиция на тему «Праздники».

Теория: Беседа о традициях Русских народных праздников. Изучение традиционных, народных костюмов.

Практика: Выполнение композиции на любую тему из обрядов жизненного цикла: «Масленица», «Колядки», «Пасха», «Иван купало». Зарисовка 2-3 человек. Выполнение композиции, компоновка на листе.

Материал: акварель, гуашь бумага формата А2.

14. Тема. Зарисовка животного.

Теория: Понятие о живописном рисунке.

Практика: Зарисовка животного. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Композиция листа.

Материал: акварель, гуашь бумага формата А4.

15.Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль.

Теория: Знакомство с правилами построения натюрморта (1.компоновка, 2.линейное построение, 3.работа в цвете). Изучение тона, выполнение тоновой растяжки.

Практика: Натюрморт из двух предметов (кувшин, кружка и т.п.), различных по форме и тону. Гризайль. Передача объема и пространства тональными средствами. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки.

Материал: гуашь бумага формата А4.

16. Тема. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.

Теория: Закрепление знаний о правилах построения натюрморта (1.компоновка, 2.линейное построение, 3.работа в цвете). Изучение особенностей компоновки в листе группы предметов с учетом освещения.

Практика: Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости.

Материал: Формат А4. Материал – графитный карандаш.

17. Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.

Теория: Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Практика: Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении. Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа.

Материал: Карандаш,  бумага формата А4.

18. Тема. Композиция на тему «Красота Сибири»

Теория: Изучение быта сибиряков, архитектура, а также особенностей красоты Красноярского края.

Практика: Создание персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образа и материальной культурой. Выполнение предварительного эскиза. Композиционные зарисовки пространства с фигурами людей. Объединение элементов изображения в композицию, связывание их содержательным смыслом.

Материал: акварель, гуашь бумага формата А2.

19. Тема. Композиция на военную тему: «Песни военных лет», «Этих дней не смолкнет слава» Итоговая аттестация.

Теория: Прослушивание записей военных лет. Знакомство с плакатом КУКРЫНИКСЫ. Изучение видов военной техники, военного обмундирования.

Практика:  Зарисовка эскиза плаката на военную тему. Выполнение композиции плаката на военную тему.

Материал: акварель, гуашь бумага формата А2.

Материально-техническое оснащение занятий

* бумага;
* природный материал;
* тушь (кляксография);
* восковые мелки (графика);
* акварель;
* гуашь;
* набор простых карандашей и фломастеров;
* палитра пластиковая;
* поролон;
* кисточки;
* штампы, трафареты;
* фигурки из пластика (фрукты и овощи);
* гипсовые розетки, геометрические фигуры;
* ИЗО. Комплект таблиц для уроков рисования Волкова Я. С.
* Таблицы «Введение в цветоведение»

Литература для педагога

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.- М.: academia 2003.

2. 1 Русский натюрморт / И.С. Болотина. – М.: Искусство, 2000 – 63 с.

3.Основы рисования/Под ред. Г. Альберта, Р. Вульф; Пер. с англ.; Худ.обл. М. В. Драко.— Мн.: ООО «Попурри», 2001.— 128 с.:ил.— (Серия «Техника исполнения»).

4. Русский пейзаж / Т.В. Моисеева. – М.: Искусство, 2000 – 63 с.

5.Портрет. Уроки мастерства. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги»,2005.-96 с.: цв. ил.

6.Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты-М.: Учебная литература, 1998.

7.Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – М.: Астрель. АСТ. 2005.

8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись.: Учеб.пособие.- М: ООО Издательство АСТ,2003

9.Тилтон Б. Т40 Рисуем животных/Пер. с англ. В. И. Кашкан.— Мн.: ООО «Попурри», 2003.— 128 с.:ил.— (Серия «Первые шаги»).

10.Замкова М. В. 3 263 Уффици. - М: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2004. - 128 с. - (Шедевры мировой живописи в вашем доме).